

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УРЮПИНСК ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 24.08.2020г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ №4»
Е.А. Власова
Пр. 2020.08.25



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КОЛОБОК ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 7-8 лет

Составитель:
Лапина Кристина Сергеевна,
учитель начальных классов

г. Урюпинск
2020г.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

Пояснительная записка

- Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:
 - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) от 6.10.2009 № 373
 - Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 - Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р.;
 - Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
 - Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14;
 - Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №4» городского округа город Урюпинск Волгоградской области.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театральной студии «Колобок для малышей» - художественная, общекультурная. Программа рассчитана на 1 год.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать добро, любовь, внимание к людям, родной земле. Нравнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию;
9. Знакомить детей с театральной терминологией, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Результаты освоения программы

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		Всего	Формы контроля аттестации
		Теория	Практика		
1.	I четверть	1 час	8 часов	9 часов.	Устный опрос. Импровизация. Выполнение творческих заданий. Участие в школьных мероприятиях.
2.	II четверть	1 час	6 часов	7 часов.	Выполнение творческих заданий.
3.	III четверть	1 часа	8 часов	9 часов	Участие в школьных мероприятиях, конкурсах.
4.	IV четверть	1 час	7 часов	8 часов	Выполнение творческих заданий, участие в школьных мероприятиях, в конкурсах.
5.	Итого:	4 часа	29 часов	33 часа	Итоговые отчётные спектакли, участие в школьных, конкурсах.

Содержание модуля программы.

Занятия в студии «Колобок для малышей» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 Тема «Пластичность»

На первом вводном занятии дети знакомятся с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

2 Тема «Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах. Тренировочные упражнения (тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть).

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие. Бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

3 Тема «Развитие речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с

русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5. Тема «Театр»

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Постановка спектакля»

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы"

Учебно-тематический план

№ п/	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Тема: «Пластичность» Вводное занятие. Игра «Театр-экспромт»: сказка «Колобок»	Групповая игра. (Занятие в классе)	1	Чтение Импровизация. Выполнение творческих заданий
2	Ритмические игры и упражнения.	Групповая игра (на свежем воздухе)	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
3	Ритмические игры и упражнения.	Групповая игра (на свежем воздухе)	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
4	Развитие двигательных способностей ребёнка.	Групповая игра	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
5	Конкурс «Пластические загадки»	Групповая игра (на свежем воздухе)	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
6	Тема: «Речевая гимнастика» Скороговорки.	Групповое занятие. (Занятие в классе) Репетиция.	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
7	Просмотр сказки «Кошкин дом» в видеозаписи, беседа по содержанию.	Групповое занятие. (Занятие в классе) Репетиция.	1	Просмотр. Импровизация. Выполнение творческих заданий
8	Культура поведения в театре. Беседа.	Групповое занятие. (Занятие в классе) Репетиция.	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
9	Скороговорки	«Чтение»- игра. (Занятие в классе)	1	Чтение. Импровизация. Выполнение творческих заданий

10-11	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	2	Импровизация. Выполнение творческих заданий
12-13	Умение слушать партнёра.	Работа в парах Репетиция.	2	Импровизация. Выполнение творческих заданий
14	Тема: «Развитие речи». Игры со словом	Групповая игра. (Занятие в классе)	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
15	Игры с рифмами	Групповая игра. (Занятие в классе)	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
16	Работа в парах. Составление рассказов.	Парная деятельность. (Занятие в классе)	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
19-20	Групповые игры на простейшие виды общения.	Групповая игра. (Занятие в классе)	2	Импровизация. Выполнение творческих заданий
21-22	Тема «Фольклор» Знакомство с играми русского народа.	Групповая игра (на свежем воздухе)	2	Импровизация. Выполнение творческих заданий
23	Тема «Театр» Произведения С. Маршака	Групповое занятие. (Занятие в классе)	1	Слушание. Импровизация. Выполнение творческих заданий
24-25	Групповые сюжетно-ролевые игры.	Групповое занятие. (Занятие в классе) Репетиция.	2	Импровизация. Выполнение творческих заданий
26	Создание образов с помощью движений	Групповое занятие. (Занятие в классе) Репетиция.	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
27	Тема «Творчество» Чтение пьесы «Лесной дом» Знакомство с персонажами.	Групповое занятие. (Занятие в классе)	1	Выбор героев сказки
28	Рисование декораций.	Занятие в классе	1	Выбор макета для декорации
29-30-	Работа над сказкой-пьесой «Репка»	Групповое занятие. (Занятие в классе)	3	Выбор героев сказки

31		Репетиция.		
32	Создание образов. Танцевальные движения.	Групповое занятие. (Занятие в классе) Репетиция.	1	Импровизация. Выполнение творческих заданий
33	Тема «Постановка спектакля» Постановка спектакля для подготовительной группы.	Репетиция. Спектакль	1	Выполнение творческих заданий

Методы обучения:

Методы и приёмы, используемые в программе – это слушание, чтение, инсценирование произведений.

Формы и режим:

- занятие-спектакль;
- занятие-праздник;
- интегрированное занятие;
- конкурсы;
- литературные встречи.

Формы проведения занятий:

- индивидуальные
- групповые

Ценностные ориентиры содержания программы

Одним из результатов обучения риторике является решение задач воспитания осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь *милосерден и т.д.*).

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению

Тезаурус

Театр – вид искусства, искусство коллективное.

Фольклор - устное народное творчество.

Технические средства

1. Компьютер,
2. Магнитофон
3. Диски с записью сказок и постановок,
4. Диски с музыкой (классической и детской)

Литература.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2015 г.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2014 г.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2015 г.
4. Сборник сценариев для театрального кружка Олеси Емельяновой.