

Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения и воспитания, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества.

Настоящая программа дополнительного образования разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.

3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».

4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

5. Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает уважение к культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы – художественная - позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В смещении акцентов в образовательном процессе: от обучения (натренированности) на выявление и развитие творческих начал (познавательной активности, инициативности). При этом участники программы - дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключаются в следующем:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников;
- сохранение индивидуальных особенностей звучания детского голоса;
- мобилизации обучающихся на самоопределение и саморазвитие.

Актуальность программы определяется с одной стороны целями и задачами дополнительного образования, с другой необходимостью в раннем выявлении и развитии способно-одарённых детей, необходимостью развития музыкальных способностей обучающихся овладением вокально-хоровыми навыками, формированием музыкальной и духовной культуры личности..

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хоровой ансамбль и строй, элементы хорового сольфеджио. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

привить интерес у воспитанников к музыкальному искусству, хоровому исполнительству помочь в формировании музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры, как одной из основных частей общей культуры.

Задачи программы:

1. Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2. Образовательные:

- овладевать вокально-певческими навыками;
- приобретать опыта хорового пения;
- приобретать знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

3. Воспитательные:

- развивать способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитывать духовно-нравственные ценности и идеалы отечественной культуры;
- воспитывать эстетический вкус.

Организационные условия реализации программы

Адресат программы. Возраст участников программы: **7-17 лет.**

В хор принимаются все желающие, но учащиеся, не имеющие вокальных данных и навыков интонирования, предварительно обучаются в отдельной группе.

Режим занятий: исходя из задач коллектива, занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 часа (занятие 45 мин, перерыв 10 мин, занятие 45 мин.)**

Срок реализации программы: 1 год.

Формы проведения занятий:

индивидуальные (постановка голоса),
мелкогрупповые, групповые,
крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Ожидаемые результаты.

- Знать:**
- средства выразительности;
 - значение дирижёрских жестов;
 - характер исполнения, приёмы;
 - музыкальную терминологию;
 - понятие формы произведения.

- Уметь:**
- контролировать чистоту интонирования исполнения;
 - петь качественным звуком;
 - владеть навыками правильного дыхания;
 - применять навыки работы с микрофоном

В результате обучения по данной программе у учащихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- ценностно-смысловая (владеть способами самоопределения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых установок);
- высокий уровень мотивации воспитанников к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация воспитанников: (участие вокально-хорового коллектива школы в смотрах-конкурсах, фестивалях, хоровых соборах, концертно-массовых мероприятиях, сеансах видеоконференцсвязи и т.д.).

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств воспитанников ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella;
- формирование желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению воспитанник должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности воспитанников.

Воспитанники получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Воспитанники научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.

Воспитанники получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Воспитанники научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Воспитанники получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Воспитанники научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Воспитанники получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к воспитаннику.

Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

3. Репродуктивные: (пение по ладовой столбике, по ручным знакам, пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения);

4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с воспитанниками анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления);

5. Эвристические: (накопление репертуара, накопление вокально-исполнительских навыков, творческие задания).

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки воспитанников являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие воспитанников в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое обеспечение

В актовом зале, где проходят занятия, имеется достаточное количество стульев, сцена, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, нотный материал, фонограммы, музыкальный центр, компьютер, акустическая система, микрофоны, фортепиано.

Основное содержание образовательного процесса

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Вводное занятие. Сбор учащихся. Инstrukция по технике безопасности. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения ,исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всём диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Использование элементов хорового сольфеджио: (знакомство с длительностями, расположением нот на нотном стане, осознание сильной и слабой доли, ручные знаки и пение «по руке»).

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и чёткое проговаривание согласных. Работа над скороговорками.

4. Формирование чувства ансамбля.

Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора ,ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые ,пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Работа над произведениями.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребят пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму --- - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога ---- - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным особенностям. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
11. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения
12. Афанасьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном сопровождении и образовании. М. 1973
13. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособия по сольфеджио. М. Советский композитор 1990
14. Виноградов Л.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург 1997
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. «Искусство в школе» №3, 4; 2004
16. Огородников Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М., 1987
17. Попова Т.В. Музыкальные жанры и формы, М. 1980
18. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе- 1989

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей.

1. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов.- М. 2004.
2. Володин Н. Энциклопедия для детей.- М., 1998.
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь.-М., 1993.
4. Захарченко В.Г. Кубанская песня.- 1996.
5. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада.-Т.,2003.
6. Мировая художественная культура в школе для 8-11 классов.
7. Старинные и современные романсы.- М.,2003.
8. Блок В.М. Русская и Советская музыка.- М., 1977.
9. Нестьев Н.В. Учитесь слушать музыку.-М.,1987.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов		Всего	Формы контроля аттестации
		Теория	Практика		
1.	Работа над певческой установкой и дыханием.	4 часа	16 часов	20 часов.	Устный опрос. Импровизация. Выполнение практических и творческих заданий. Участие в школьных мероприятиях.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4 часа	36 часов	40 часов.	Устный опрос Тестовые задания Выполнение практических и творческих заданий. Участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4 часа	36 часов	40 часов	Устный опрос. Выполнение практических и творческих заданий. Участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.
4.	Формирование чувства ансамбля.	2 часа	20 часов	22 часов	Выполнение практических и творческих заданий, участие в школьных мероприятиях, в конкурсах, фестивалях, соборах, концертных выступлениях, участие в сеансах видеоконференцсвязи.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		14 часов	14 часов	Итоговые отчётные концерты для родителей, участие в школьных, городских, региональных мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня, участие в сеансах видеоконференцсвязи Всероссийской национальной образовательной программы «Гимназический союз России».
	Итого:	14 часов	122 час.	136 часов.	

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия.	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		1. Понедельник 14-30----16-10	Групповая	2	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	Музыкальный зал	Устный опрос. Беседа.
			2. Среда 14-30----16-10	Групповая	2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса головы. Навыки пения сидя и стоя.	Музыкальный зал	Устный опрос Выполнение творческих заданий
			3. Понедельник	Групповая	2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Пение упражнений.	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий.
			4. Среда	Групповая	2	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий, упражнений
			5. Понедельник	Групповая	2	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Разучивание и пение упражнений.	Музыкальный зал	Выполнение заданий, упражнений.
			6. Среда	Групповая	2	Навыки певческого дыхания с усвоением трёх элементов: вдох, задержка, выдох. Пение упражнений. Показ песни.	Музыкальный зал	Выполнение упражнений, творческих заданий.

		7. Понедельник	Групповая	2	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Разучивание песни.	Музыкальный зал	Выполнение заданий, упражнений
		8. Среда.	Групповая	2	Певческое дыхание, три вида атаки: твёрдая, мягкая, предыхательная. В разученной песне— работа над дыханием, унисоном.	Музыкальный зал	Выполнение заданий, упражнений.
2.	Октябрь	9. Понедельник	Групповая	2	Разучивание и пение упражнений на разные виды дыхания.	Музыкальный зал	Выполнение заданий и упражнений.
		10. Среда	Групповая	2	Закрепление полученных знаний. В разученной песне— унисон, дыхание, звуковедение.	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
		11. Понедельник	Групповая	2	Музыкальный звук. Высота звука.	Музыкальный зал	Устный опрос
		12 Среда	Групповая	2	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Тембр.	Музыкальный зал	Выполнение заданий и упражнений
		13. Понедельник	Групповая	2	Мягкая атака звука. Разучивание и пение упражнений	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
		14. Среда	Групповая	2	Звуковедение. Пение упражнений на нон легато и легато.	Музыкальный зал	Выполнение упражнений и творческих заданий
		15. Понедельник	Групповая	2	Интонация. Интонирование простых мелодий, попевок.	Музыкальный зал	Интонационно-образный анализ исполняемых произведений
		16. Среда	Групповая	2	В разученных произведениях работа над Чистотой интонирования.	Музыкальный зал	Выполнение заданий и упражнений

3.	Ноябрь	17. Понедельник	Групповая	2	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Музыкальный зал	Разработка плана концерта
		18. Среда	Групповая	2	В разученных произведениях работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, с использованием головного и грудного регистров.	Музыкальный зал.	Интонационно- образный анализ исполняемых произ- ведений
		19. Понедельник	Групповая	2	Интонационные и стилевые особенности колыбельной песни Разучивание произведения	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
		20. Среда	Групповая	2	Интонационные и стилевые особенности лирической песни	Музыкальный зал	Выполнение твор- ческих заданий
		21. Понедельник	Групповая	2	Интонационно- стилевые особенности хороводных песен Разучивание произведения.	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
		22. Среда	Групповая	2	Интонационно- стилевые особенности маршевых, строевых, походных песен	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
		23. Понедельник	Групповая	2	В разученных произведениях работа Над звуковедением легато, нон легато, стаккато	Музыкальный зал	Интонационно- образный анализ исполняемых произведений
		24. Среда	Групповая	2	Интонационно- стилевое многообразие жанров народной песни.	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
4.	Декабрь	25. Понедельник	Групповая	2	Интонационно- стилевое многообразие жанра трудовых песен	Музыкальный зал	Выполнение заданий творческого характера
		26. Среда	Групповая	2	В разученных	Музыкальный	Исполнение

						произведениях работа над звуковедением, динамикой.	зал	произведений
			27.Понедельник	Групповая	2	Динамика. Динамические оттенки. Интонационная работа в разученных произведениях	Музыкальный зал	Викторина
			28.Среда	Групповая	2	Основные музыкальные термины, понятия	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
			29. Понедельник	Групповая	2	Музыкальный стиль. Стилиевое многообразие. Подготовка к обобщающему занятию. Повторение выученных произведений.	Музыкальный зал	Разработка сценария концерта
			30.Среда	Групповая	2	Обобщающее занятие. Исполнение выученных произведений.	Музыкальный зал	Концерт для учащихся и учителей
			31 Понедельник.	Групповая	2	Дикция и артикуляция	Музыкальный зал	Устный опрос
			32. Среда	Групповая	2	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов.	Музыкальный зал	Выполнение упражнений
5.	Январь		33. Понедельник	Групповая	2	Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Разучивание упражнений	Музыкальный зал	Устный опрос, выполнение упражнений.
			34 .Среда	Групповая	2	Разучивание и пение упражнений для	Музыкальный зал	Выполнение Упражнений.

					активизации языка. Разучивание и работа над песней.		Анализ выученных произведений
6.	Феврал ь.	35 Понедельник	Групповая	2	Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных. Вокально- хоровая работа над разученной песней.	Музыкальный зал	Выполнение заданий и упражнений
		36. Среда	Групповая	2	Разучивание и пение упражнений для развития мягкого нёба. В разученных песнях работа над сценическим образом.	Музыкальный зал	Исполнение выученных песен.
		37. Понедельник	Групповая и солисты	2	Разучивание и пение упражнений на выявление головного регистра. Разучивание и показ новой песни.	Музыкальный зал	Исполнение выученных песен.
		38. Среда.	Групповая и солис- ты	2	Разучивание и пение упражнений для развития грудного регистра. В разученной песне работа над унисоном, дыханием, звуковедением.	Музыкальный зал Музыкальный зал	Выполнение упражнений и заданий Выполнение упражнений.
		39 .Понедельник	Групповая Солисты	2	Разучивание и пение упражнений для отработки тянущего звука. В разученной песне --- унисон, дикция, динамика, строй.	Музыкальный зал	Выполнение упражнений, исполнение песни.
		40. Среда.	Групповая Солисты	2	Разучивание и пение различных скороговорок с употреблением различных словосочетаний с крещендо и	Музыкальный зал Музыкальный зал	Выполнение упражнений и заданий. Выполнение творческих

					диминуэндо. В разученной песне работа над музыкальным образом.		заданий и упражнений	
			41. Понедельник	Групповая солисты	2	Разучивание и пение упражнений для развития заднего отдела артикуляционного аппарата. Показ новой песни.		
			42. Среда	Групповая солисты	2	Разучивание и пение упражнений ,способствующих развитию мягкого нёба. Разучивание новой песни.		
			43. Понедельник	Групповая солисты	2	Разучивание и пение упражнений, способствующих освобождению челюсти. В разученной песне— вокально-хоровая работа.	Музыкальный зал	Выполнение упражнений и заданий
			44 .Среда.	Групповая	2	Разучивание и пение упражнений на распространение светлого головного звучания на средние и нижние звуки. В	Музыкальный зал	Выполнение упражнений и заданий.
			45. Понедельник	Групповая	2	Разученной песне – дыхание ,унисон, звуковедение.	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий.
			46 .Среда	Групповая	2	Разучивание и пение упражнений для развития грудного звучания. Пение отрывков из русских народных песен.	Музыкальный зал	Выполнение заданий, упражнений.
			47. Понедельник	Групповая	2	Пение упражнений в единой манере звукообразования (в высокой позиции) на легато, легатиссимо. Повторение разученной песни.	Музыкальный зал	Выполнение заданий, исполнение песни.
7.	Март.							

		48. Среда	Групповая	2	Пение упражнений на различные слоги с одновременным стимулированием работы дыхательного аппарата. В разученной песне-работа над сценическим образом.	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий.
		49 Понедельник	Групповая	2	Пение коротких попевок, скороговорок и разыгрывание их. Работа над сценическим образом. Распевание. Повторение выученных песен. Подготовка к обобщающему занятию.	Музыкальный зал	Исполнение песен.
		50. Среда.	Групповая	2	Обобщающее занятие. Исполнение Выученных песен.	Музыкальный зал	Концерт для учащихся, родителей, учителей.
		51. Понедельник	Групповая	2	.Ансамбль и строй.	Музыкальный зал	Устный опрос.
		52. Среда.	Групповая	2	Разучивание и пение упражнений на формирование чувства ансамбля. Показ новой песни.	Музыкальный зал.	Устный опрос и выполнение заданий
		53. Понедельник	Групповая	2	В упражнениях--- выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	Музыкальный зал	Выполнение заданий и упражнений.
		54. Среда.	Групповая	2	В упражнениях— устойчивое интонирование одноголосия при сложном аккомпанементе. В песне-вокально-хоровая работа.	Музыкальный зал.	Выполнение заданий и упражнений.

8.	Апрель.		55. Среда.	Групповая	2	Упражнения на выработку ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, половинная, восьмая). В песне-Вокально-хоровая работа.	Музыкальный зал.	Выполнение творческих заданий и упражнений.
			56. Понедельник	Групповая	2	Интонирование небольших по объёму мелодий в различных видах мажора и минора. В разученной песне---интонационно-образный анализ.	Музыкальный зал	Выполнение заданий и упражнений.
			57. Среда	Групповая	2	Разучивание и пение упражнений на ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Исполнение выученной песни.	Музыкальный зал.	Выполнение заданий и упражнений.
			58. Понедельник	Групповая	2	Разучивание и пение двухголосных упражнений с аккомпанементом. В разученной песне-работа над сценическим образом.	Музыкальный зал.	Выполнение упражнений.
			59. Среда	Групповая	2	Разучивание и пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий.
			60. Понедельник	Групповая	2	Пение несложных двухголосных песен а,капелла Исполнение выученных песен Выразительно, эмоционально.	Музыкальный зал.	Выполнение заданий, исполнение песен.
			61. Среда	Групповая, солисты.	2	Формирование сценической культуры. Музыкальный образ.	Музыкальный зал	Устный опрос.

			62. Понедельник	Групповая солисты	2	Работа с фонограммой. Пользование фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе Показ новой песни.	Музыкальный зал.	Выполнение заданий.
			63 Среда.	Групповая, солисты	2	Гармонический слух, музыкальная память. Пение упражнений, разучивание песни.	Музыкальный зал.	Выполнение заданий, упражнений.
9.	Май		64. Понедельник	Групповая, солисты	2	Вопросы, развивающие активное внимание ко всему, что связано с разучиванием песен. Работа над разученной песней.	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий.
			65. Среда	Групповая солисты	2	Упражнения на развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями..	Музыкальный зал.	Выполнение упражнений, заданий.
			66. Понедельник	Групповая, солисты	2	Работа с фонограммой, пение под фонограмму.	Музыкальный зал.	Музыкальный ринг.
			67 . Среда	Групповая, Солисты	2	Обобщение тем, повторение выученных песен, подготовка к итоговому занятию.	Музыкальный зал.	Устный опрос, викторина, тесты исполнение выученных песен.
			68. Понедельник	Групповая солисты	2	Итоговое занятие.	Музыкальный зал.	Концерт для учащихся школы, учителей, родителей.